Cохранение и развитие традиционной народной культуры*.*

 «Непреложным фактом является то обстоятельство, что умелое использование культурного наследия, сохранение его, без всякого сомнения, является важнейшим фактором развития государства и его укрепления»

 В.В. Путин

В современных обстоятельствах видится опасность потери богатейшего достояния народного искусства, традиций русского фольклора и его исторического развития.

Этнокультурные ценности и идеалы, бережно сохраняемые и развиваемые, будут способствовать духовно-нравственному, патриотическому воспитанию молодёжи, укреплению единства нашей страны.

В искусстве каждого народа есть свои традиции, свой самобытный, исторически сложившийся танец, являющийся важным и своеобразным слоем художественной памяти народа. Все, что нам оставили наши предки, должно войти в нашу жизнь, стать частью нас самих.

В моей преподавательской деятельности, багаж знаний - опыта, умений, навыков, полученный за годы профессионального творчества, помогает мне при работе с детьми.

Крайне важно научить детей исполнять национальные танцы народов, населяющих Республику Татарстан, уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей, но при этом не потерять ту культуру, тот национальный колорит, который веками собирался народом в фольклоре.

Прививая с ранних лет любовь к народному танцу, музыке, педагог учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Занятия хореографией способствуют художественно - эстетическому, нравственному, физическому развитию детей, знакомит с различными хореографическими направлениями, историей и географией танца.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики. Занятия хореографией разносторонне развивают личность и помогают ребенку в любой другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Деятели русского хореографического искусства всегда стремились к сохранению и развитию русского народного танца, в его традициях.

Сохранить чистый родник народной хореографической культуры, бережно передать танцевальный фольклор во всём его богатстве будущим поколениям - задача трудная, но почётная. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Культурное развитие общества - это стремление наций и народов сохранить свою национальную самобытность в бережном, любовном отношении к хореографическому фольклору сохранению традиций, обычаев, обрядов, поможет воспитывать у молодых людей дух патриотизма, нравственности, верности гражданскому и общественному долгу.

 Мастера-исполнители, хореографы, исследователи постепенно формировали то, что стало, с одной стороны - золотым фондом русского сценического танца, с другой - системой обучения его лексике и манере исполнения.

Вопрос сохранения и развития традиционной народной культуры имеет большое значение в социокультурной, художественно-творческой деятельности. Этнокультурные ценности и идеалы лежат в основе сокровищницы национального искусства, культуры, их следует бережно сохранять, развивать и передавать из поколения в поколение. Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.